**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад № 80»**

Принято Утверждаю

Педагогическим советом Заведующий МБДОУ д/с № 80

Протокол от 28.08.2023г. № 4 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.В. Долгова

Приказ от 29.08.2023г. № 110

Дополнительная общеразвивающая программа

художественно-эстетической направленности

«Изобразительная деятельность»

Возраст воспитанников: 5-6 лет

Срок реализации: 8 месяцев

Автор - составитель:

Кривец Екатерина Александровна

г. Таганрог

2023 год.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов | Страница |
| 1. | Комплекс основных характеристик программы. | |
| 1.1 | Пояснительная записка. | |
|  | 1.1.1Направленность дополнительной общеразвивающей программы  1.1.2.Актуальность программы.  1.1.3.Отличительные особенности программы.  1.1.4.Адресат программы (психолого-педагогическая характеристика детей 4-5 лет (возрастные особенности))  1.1.5.Обьем и сроки освоения программы  1.1.6.Формы обучения  1.1.7.Особенности организации образовательного процесса  1.1.8.Режим занятий | 3  3  3  4  4  5  5  5 |
| 1.2 | Цель и задачи программы | 5 |
| 1.3. | Содержание программы | 6 |
|  | 1.3.1.Учебный план  1.3.2.Содержание учебного плана  1.3.3.Календарно – тематическое планирование (приложение№1) | 6  6  6 |
| 1.4. | Планируемые результаты | 6 |
| 2. | Комплекс организационно-педагогических условий | |
| 2.1 | Календарный учебный график. | 7 |
| 2.2. | Условия реализации программы. | 7 |
|  | 2.2.1.Материально- техническое обеспечение.  2.2.2.Информационное обеспечение.  2.2.3.Кадровое обеспечение. | 7  7  7 |
| 2.3 | Формы определения результативности программы. | 7 |
| 2.4 | Оценочные материалы | 8 |
| 2.5 | Методические материалы | 9 |
|  | 2.5.1.Методы и приемы обучения  2.5.2.Формы организации образовательного процесса  2.5.3.Формы организации занятия.  2.5.4.Педагогические технологии  2.5.5.Алгоритм занятия  2.5.6.Дидактические материалы | 9  10  10  10  10  10 |
| 2.6 | Список использованной литературы | 11 |
|  | Приложение | 12 |

**1.** Комплекс основных характеристик программы.

**1.1. Пояснительная записка**

**1.1.1. Направленность программы дополнительной услуги по изобразительной деятельности.**

Программа дополнительной услуги по изобразительной деятельности разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»№ 273-ФЗ от 29.12.2012года. Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства Просвещения от 09.11. 2018года № 196)

**1.1.2.Актуальность программы.**

**Изобразительное творчество -** специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства. Рисование, лепка, аппликация очень полезны для ребенка - развивают память, внимание, мелкую моторику, учат ребенка думать и анализировать соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. Благодаря этому у ребенка обогащается словарный запас, формируется связная речь. Художественная деятельность обеспечивает всестороннее развитие личности ребенка, развивает его творческие способности, раскрывает духовно-нравственный потенциал, формирует у него патриотические чувства к Родине и краю, в котором он живет. А также отражает специфику национальных и социокультурных условий. «Детское творчество научает ребёнка овладевать системой своих переживаний, побеждать и преодолевать их и учит психику восхождению» (Л. С. Выготский). Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

**1.1.3.** Отличительные особенности программы.

Все занятия в программе направлены на развитие у дошкольников художественно-творческих способностей через обучения нетрадиционными техниками рисования. Педагогический опыт применения данных нетрадиционных техникне получил достаточно широкого распространения, хотя известен много лет, является скорее экспериментальным. В способах изображения (достаточно простых по технологии) нет жёсткой заданности и строгого контроля, зато есть творческая свобода и подлинная радость, результат обычно очень эффектный. Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей. Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов.

**1.1.4.** Адресат программы (психолого-педагогическая характеристика детей 5-6 лет (возрастные особенности))

**Возрастные особенности детей 5-6 лет (старшая группа)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Показатели** | **Нормативы** |
| Ведущая потребность | Потребность в общении |
| Ведущая функция | Воображение |
| Игровая деятельность | Усложнение игровых замыслов, длительные игровые объединения |
| Отношения со взрослыми | Внеситуативно-деловое и внеситуативно-личностное: взрослый – источник информации, собеседник |
| Отношения со сверстниками | Ситуативно-деловое: углубление интереса как к партнеру по играм, предпочтении в общении |
| Эмоции | Преобладание ровного оптимистического настроения |
| Способ познания | Общение со взрослым. Сверстником, самостоятельная деятельность, экспериментирование |
| Объект познания | Предметы и явления непосредственно не воспринимаемые, нравственные нормы |
| Восприятие | Знания о предметах и их свойствах расширяются (восприятие времени, пространства), организуются в систесму и используются в различных видах деятельности |
| Внимание | Начало формирования произвольного внимания. Удерживает внимание 15-20 минут. Объем внимания 8-10 предметов. |
| Память | Развитие целенаправленного запоминания. Объем памяти 5-7 предметов из 10, 3-4 действия |
| Мышление | Наглядно-образное, начало формирования логического мышления |
| Воображение | Развитие творческого воображения |
| Условия успешности | Собственный широкий кругозор, хорошо развитая речь |
| Новообразования возраста | Планирующая функция речи. Предвосхищение результата деятельности. Начало формирования высших чувств (интеллектуальные, моральные, эстетические) |

1.1.5.Обьем и сроки освоения программы:

**5-6 лет** - 8 месяцев (октябрь - май) - 33 часа;

1.1.6.Форма обучения: очная.

1.1.7. Особенности организации образовательного процесса.

Основная форма организации работы с воспитанниками – подгрупповые занятия с осуществлением дифференцированного подхода при выборе методов обучения в зависимости от возможностей детей. Занятия строятся в игровой форме, состав группы постоянный.

1.1.8.Режим занятий

|  |  |
| --- | --- |
| Количество в неделю | 1 |
| Количество в год | 33 |
| Продолжительность платной образовательной услуги | 30 мин (1 час) |
| Объем недельной образовательной нагрузки  платной образовательной услуги | 30 мин(1 час) |
| Объем годовой образовательной нагрузки платной образовательной услуги | 33 часа |

**1. 2 Цель и задачи программы**

**Цель программы** – развитие художественно – творческих способностей младших дошкольников через обучение нетрадиционным техникам рисования.

**Задачи:**

1. Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования, обогащать зрительные впечатления.

2. Обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.

3.Развивать у детей наблюдательность, умение видеть характерные эстетические признаки окружающих объектов, умение сравнивать их между собой.

4. Создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.

5. Формировать эстетическое отношение к окружающему миру.

6. Приумножать опыт творческой деятельности, формировать культуру творческой личности (самовыражение ребёнка).

7. Развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования .

8. Развивать цветовосприятие и зрительно – двигательную координацию, чувство композиции и колорита.

9. Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

**1.3.Содержание программы**

**1.3.1.Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |
| 1 | Рисование пальчиками | 2 |
| 2 | Рисование пальчиками на песке | 3 |
| 3 | Рисование штампами | 4 |
| 4 | Рисование ниткой | 2 |
| 5 | Рисование тычком | 5 |
| 6 | Рисование ладошками | 2 |
| 7 | Монотипия | 2 |
| 8 | Тиснение | 2 |
| 9 | Рисование солью, восковыми карандашами | 7 |
| 10 | Кляксография | 1 |
| 11 | Гроттаж | 2 |
| 12 | Рисование по мокрому | 1 |
|  | Итого: | 33 |

1.3.2.Содержание учебного плана:

Развитие художественно – творческих способностей через обучение нетрадиционным техникам рисования. Способы изображения просты по технологии, поэтому не вызывают у детей чувства скованности и неуверенности в своих силах. Все занятия проходят в игровой форме, что дает детям ощущение творческой свободы. Необычные способы рождают оригинальные изображения и творческие победы детей. Рисование пальчиками, ладошками помогает почувствовать движение руки по листу. Рисование пальчиками на песке закрепляет уже полученные умения, помогает ребенку расслабиться , получить удовольствие от тактильных ощущений. Тычки, штампы, мятые салфетки помогают быстро получить изображение того, что ребенок нарисовать не сможет. У детей пятого года жизни интенсивно начинают развиваться продуктивные виды деятельности, особенно изобразительная и конструктивная. Намного разнообразнее становятся сюжеты их рисунков и построек, хотя замыслы остаются еще недостаточно отчетливыми и устойчивыми.

1.3.3.Календарно – тематическое планирование (приложение№1)

**1.4 Планируемые результаты освоения программы**

* Значительное повышение уровня развития творческих способностей. Расширение и обогащение художественного опыта.
* Формирование умений взаимодействовать друг с другом.
* Способность к свободному экспериментированию (поисковым действием) с художественными и нетрадиционными материалами.
* Развитие креативности.
* Способность к активному усвоению художественного опыта.
* Развитие общей ручной умелости .
* Склонность к экспериментированию с разными художественными материалами и инструментами.
* Активное участие в выставках.

**2.** Комплекс организационно-педагогических условий

**2.1 Календарный учебный график.**

|  |  |
| --- | --- |
| Начало реализации платной образовательной услуги | 02.10.2023 |
| Окончание реализации платной образовательной услуги | 31.05.2024 |
| Продолжительность реализации платной образовательной услуги | 33 недели |
| Продолжительность платной образовательной услуги | 30 мин |
| Объем недельной образовательной нагрузки платной образовательной услуги | 30мин |

Перспективное планирование предусматривает 4 занятия в месяц. Однако их количество и последовательность могут варьироваться с учетом государственных праздников, карантинов.

**2.2 Условия реализации программы.**

**2.2.1 Материально-техническое обеспечение**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Материалы, инструменты; |
| 1 | Кисти разных размеров, щетки, тычки; |
| 2 | Гуашь, акварель, цветные мелки, фломастеры, цветные карандаши, восковые свечи; |
| 3 | Овощи, салфетки, ватные палочки, крышки, кубики; |
| 4. | Таз для воды; |
| 5 | Столы для рисования песком; |
| 6 | Мольберты, палитры. |

**2.2.2.Информационное обеспечение:** аудиозаписи, фонозаписи, презентации.

**2.2.3.Кадровое обеспечение.**

Кривец Екатерина Александровна, образование высшее, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет» (2002-2007гг), специальность «Технология художественной обработки материалов»; Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская художественная школа» (1999г); Центр повышения квалификации Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)» по программе профессиональной переподготовки *Педагогическое образование: изобразительное искусство и МХК»*, 280 часов (2022г); ГОУ НПО ПУ № 81 Ростовской области по программе профессиональной переподготовки по профессии *« Исполнитель художественно – оформительских работ»* 2009 г

**2.3 Формы определения результативности освоения программы**

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов- оценка индивидуального развития ребенка, в рамках педагогической диагностики (связанна с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования), фото, видеозапись, табель посещаемости.

Формы демонстрации образовательных результатов - видеозапись, фото, выставки.

**2.4. Оценочные материалы**

Педагогическая диагностика знаний и умений детей по программе проводится 1 раз в год (в мае).

**1. Развитие внимания**

За ребенком ведется наблюдение в ходе организации непосредственной образовательной деятельности.

При этом: **5-6 лет** - удерживает внимание на 15-20 мин.

Задание оценивается по трехбалльной системе:

*Уровень:* 1 балл - критерий не проявляется;

2 балла – критерий проявляется частично;

3 балла – критерий проявляется (согласно норме).

**2. Развитие памяти «Чей хвостик?»**

Ребенку предлагается рассмотреть 10-15 картинок или предметов. А затем назвать:

**5-6 лет** – 4-5 из них, подходящих к рисунку;

*Уровень*:

1 балл - задание не выполнено,

2 балла – задание выполнено с помощью взрослого;

3 балла – задание выполнено правильно и самостоятельно.

**3. Развитие восприятия «Подбери узор»**

Оценивается знание ребенком формы, цвета и размера в соответствии с возрастом. Задание оценивается по трехбалльной системе:

*Уровень:*

1 балл - критерий не проявляется;

2 балла – критерий проявляется частично;

3 балла – критерий проявляется (согласно норме).

**4. Развитие воображения. «Преврати фигуры»,**

Ребенку предлагается выполнить:

Задание оценивается по трехбалльной системе:

*Уровень:*

1 балл - задание не выполнено,

2 балла – задание выполнено с помощью взрослого или не полностью;

3 балла – задание выполнено правильно и самостоятельно.

**5.Развитие цветовосприятия «Собери предметы такого цвета».**

Задание оценивается по трехбалльной системе:

*Уровень:*

1 балл - задание не выполнено,

2 балла – задание выполнено с помощью взрослого или не полностью;

3 балла – задание выполнено правильно и самостоятельно.

Наполняемость заданий должна соответствовать возрасту воспитанников на каждом этапе реализации программы, при этом их количество не сокращается.

**Общий уровень усвоения программы:**

2,45 – 3 балла – высокий уровень

1,9 – 2,4 – средний уровень

1,85 и ниже – низкий уровень

Данная диагностика носит рекомендательный характер, позволяет оценить общий уровень развития познавательных процессов дошкольников.

Все результаты заносятся в сводную таблицу в конце года. Результаты позволяют оценить уровень усвоения программного материала на каждом этапе реализации программы.

**2.5.Методические материалы.**

**2.5.1.Методы и приемы обучения.** Ведущими методами в обучении изобразительной деятельности являются **наглядные методы**. Среди наглядных методов и приемов выделяют следующие: наблюдение, рассматривание предмета (обследование), образец, показ картины, показ способов изображения и способов действия.

**Словесный метод** включает в себя:

\*     беседу;

\*     рассказ, искусствоведческий рассказ;

\*     использование образцов педагога;

\*     художественное слово.

**Репродуктивный метод** – это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящих навыки до автоматизма. Он включает в себя:

\*     прием повтора;

\*     работа на черновиках;

\*     выполнение формообразующих движений рукой.

**Эвристический метод** направлен на проявление самостоятельности в каком – либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребенку выполнить часть работы самостоятельно.

**Исследовательский метод** направлен на развитие у детей не только

самостоятельности, но и фантазии и творчества. Педагог предлагает

самостоятельно выполнить не какую – либо часть, а всю работу.

**2.5.2. Формы организации образовательного процесса:** групповая, подгрупповая.

**2.5.3. Формы организации занятия:** решение проблемной ситуации через изобразительную деятельность.

**2.5.4. Педагогические технологии:**

Инновационные технологии (так принято называть такие изобразительные техники) – это позволяет уравновесить возможности всех детей. В силу своих индивидуальных особенностей дети даже одного возраста развиваются неодинаково, осваивают навыки владения кистью, карандашом, красками по-разному. Иногда ребенок пугается того, что у него не получится нарисовать кистью то, что ему хотелось бы и постепенно может потерять интерес к изобразительному творчеству. Этого не происходит, если наряду с основными изобразительными технологиями присутствуют изобразительные техники несколько иного плана, требующие других умений, а иногда позволяющие и совершенно неподготовленному ребенку сотворить свое маленькое произведение искусства. Довольно часто случается так, что наиболее интересными с художественной точки зрения получаются работы как раз у тех детей, которым обычные занятия по изодеятельности даются нелегко. Именно возможность экспериментировать, исследовать, пробовать не боясь ошибиться, позволяет таким детям раскрыть художественно-творческий потенциал.

**2.5.5. Алгоритм занятия:**

1. Ритуал начала занятия (Приветствие: игра с героями, обозначение проблемы).

2. Основное содержание деятельности (решение проблемной ситуации через изобразительную деятельность).

3. Ритуал окончания деятельности (игровой анализ деятельности детей).

Неотъемлемой составляющей каждого занятия являются появление героев. Ритуал начала занятия - появление героя, целью которого является гармонизации эмоционального состояния детей, озвучивание проблемы. Первый этап деятельности плавно переходит в основное содержание, где решается основная цель занятия. В конце занятия дети имеют возможность принять участие в выставке работ, проанализировать полученный результат.

**2.5.6. Дидактические материалы:**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Дидактические материалы |
| 1 | Технологические карты: рисование (море, игрушки, природа, насекомые). |
| 2 | Незавершенные композиции(аппликация по И.А.Лыковой) |
| 3 | Учебно-методическое пособие – плакат («Луг», «В лесу», «Времена года», «Фрукты», «Овощи», «Зоосад», «Деревня». |
| 4 | Наглядные пособия по декоративно-прикладному искусству: «Куклы в народных костюмах», «Солнечная керамика» (Семикаракорск), филимоновские свистульки, мезенская роспись и др. |
| 5 | Пособия по закреплению знаний цветов «Радуга». |

**2.6. Список литературы.**

1. Акуненок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18

2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.: Издательство «Скрипторий 2003,2013.

3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.: Издательство «Скрипторий 2003»,2013.

4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007

5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.

6. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва.2007.

7. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: <http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml>

8. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей .- СПб.: КАРО,2010.

9. Дубровская Н.В. Рисунки, спрятанные в пальчиках. Санкт – Петербург, 2003.

10.Дарья Гончарова. Рисуем ладошками. Москва, 2010.

**Приложение №1**

**Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия.** | **Задачи.** |
| **октябрь** | | |
| **1** | **«Грибы в корзине».**  Рисование ладошкой, штампом.  Материалы:  Зелёный лист, гуашь, картофель. | Упражнять в комбинировании двух техник – печать ладошкой и картошкой. Воспитывать художественный вкус. Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания. |
| **2** | **«Осенние листья».**  Оттиск ластиками, теснение.  Материалы:  Лист бумаги, карандаши, материал для теснения с разной фактурой. | Познакомить с новым видом изобразительной деятельности – теснением. Учить обводить листья и делать теснение на них. Развивать пространственное мышление. |
| **3** | **«Натюрморт из фруктов».**  Рисование восковыми мелками и акварелью.  Материалы:  Лист бумаги, восковые мелки, акварель, кисти. | Упражнять в рисовании восковыми мелками фруктов. Закреплять умение тонировать рисунок акварелью. Знакомить с цветом, формировать интерес к рисованию, научить радоваться полученному результату. |
| **4** | **«Пейзаж у озера»**  Техника монотипия.  Материалы:  Синий лист бумаги, акварель, кисти. | Продолжать знакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования – монотипией, показать её изобразительные особенности, закрепить понятие о симметрии. Развивать воображение, воспитывать аккуратность. |
| **ноябрь** | | |
| **5** | **«Листопад»**  Рисование пальчиком на песочных столах.  Материалы:  Песочные столы | Закреплять умения детей рисовать на световых столах. Воспитывать у детей умение работать индивидуально. |
| **6** | **«Мой любимый свитер».**  Печать по штампами.  Материал:  Белые листы, гуашь в ванночках, штампы разных форм. | Упражнять в технике рисования штампами разных форм. Закреплять умение украшать свитер простым узором. Воспитывать у детей умение работать индивидуально. Развивать воображение. |
| **7** | **«Ёжик».**  Рисование тычком - щёткой.  Материалы:  Зелёный лист, шаблон ежа, щётка, гуашь. | Продолжать знакомство с техникой рисования полусухой зубной щёткой. совершенствовать умение пользоваться шаблонами и комбинировать несколько техник. Побуждать дорисовывать детали. Воспитывать у детей умение работать индивидуально. |
| **8** | **«Узор на разделочной доске»**  **(городецкая роспись)**  Рисование штампами.  Материалы:  Штампы разных форм, шаблон доски, гуашь в ванночках. | Закрепить знания детей о городецкой росписи, её колорите и элементах. Учить украшать доску простым узором. Воспитывать аккуратность. |
| **9** | **«Я шагаю по ковру из осенних листьев»**  Рисование листьями, тиснение.  Материалы:  Чёрный лист, опавшие листья, гуашь, кисть, поролон. | Продолжать знакомство с техникой печатания листьев. Показать технику набрызгивание на шаблон листа. Закрепить умение совмещать несколько техник. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати. |
| **декабрь** | | |
| **10** | **«Зимние напевы».**  Рисование тычком.  Материалы:  Тёмный фон, гуашь, зубная щётка. | Закреплять умение детей рисовать нетрадиционным способом – набрызг. Закреплять умение рисовать деревья большие и маленькие. Воспитывать аккуратность, терпеливость, самостоятельность. |
| **11** | «**Морозный узор».**  Рисование свечой и акварелью.  Материалы:  Листы бумаги, свеча, акварель, кисть. | Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с разнообразным материалом. Помочь детям освоить метод спонтанного рисования. Воспитать у ребенка художественный вкус. |
| **12** | **«Зимняя ночь».**  Чёрно- белый граттаж.  Материалы:  Специально подготовленные листы, карандаш, острая палочка. | Познакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой чёрно- белого граттажа. Учить передавать настроение тихой зимней ночи с помощью графики. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих. |
| **13** | **«Ёлочка нарядная».**  Рисование пальчиками, акварель + восковые мелки.  Материалы:  Листы в форме ёлки, мелки, акварель кисть. | Учить изготавливать плоскостные ёлочные игрушки в данной технике для украшения ёлки. Закреплять умение украшать различные геометрические формы узорами. Учить украшать ёлку бусами, используя пальчики. |
| **январь** | | |
| **14** | **«Ёлочные игрушки»**  Рисование пальчиками, мелками + акварель.  Материалы:  Белые листы бумаги, восковые мелки, акварель, кисти. | Упражнять в рисовании восковыми мелками еловых игрушек. Закрепить умение тонировать рисунок акварелью, печатать пробкой. Развивать чувство ритма. |
| **15** | **«Еловый лес».**  Рисование песком.  Материалы:  песочные столы. | Продолжать учить детей рисовать песком при помощи пальцев, сухой кистью, закреплять представление о форме. |
| **16** | **«Витражи для окошек в избушке Зимушки- Зимы».**  Рисование тычком.  Материалы:  Листы бумаги, кисти, клей, гуашь. | Познакомить детей со словом «витраж». выработать навык пересекающихся линий в разных направлениях. Закрепить умение смешивать на палитре краску для получения светлых оттенков. |
| **17** | **«Я в волшебном Еловом лесу».**  Чёрно- белый граттаж, печать поролоном по трафарету.  Материалы:  Листы бумаги А4, свечка, палочка, поролоновые тампоны. | Совершенствовать умение в нетрадиционных графических техниках. Учить в работе отражать облик елё наиболее выразительно. развивать чувство композиции. |
| **февраль** | | |
| **18** | **«Снеговичок».**  Рисование тычками.  Материалы:  Тонированные чёрные листы, гуашь, ватные палочки,, кисти. | Закреплять навыки рисования гуашью в новой технике – «пуантилизм». Показать новый способ заполнения листа – раздельный мазок. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.). Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус. |
| **19** | **«Натюрморт»**  **(потрескавшийся воск).**  Рисование восковыми мелками + акварель.  Материалы:  Листы бумаги, мелки, акварель. | Упражнять в технике рисования восковыми мелками, учится полностью закрашивая лист. Показать способ получения трещин, старины. Развивать чувство композиции. Воспитывать у детей умение работать индивидуально. |
| **20** | **«Весёлые кляксы».**  Кляксография.  Материалы:  Листы бумаги, гуашь, кисть, фломастеры, баночка с тушью. | Продолжать знакомство детей с таким способом рисования, как «кляксография», показывать её выразительные возможности. Учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами. |
| **21** | **«Фон из текстурной бумаги».**  Рисование солью.  Материалы:  Белые листы, акварель, кисти, соль, целлофан или упаковочный материал. | Продолжать знакомить детей с техникой рисования акварели с добавлением соли. Ориентироваться на листе бумаги; уточнять и закреплять знания цветов, формировать интерес и положительное отношение к рисованию. |
| **март** | | |
| **22** | **«Открытка для мамы».**  Кляксография ниточкой.  Материалы:  Тонированные листы, ваза из цветной бумаги, гуашь, нитка. | Показать новую технику рисования ниточкой. Учиться аккуратности, терпению. Закрепить навыки наклеивания. Формировать интерес и положительное отношение к рисованию. |
| **23** | **«Весеннее солнышко».**  Рисование по мокрому.  Материалы:  Листы бумаги, акварель, кисти, тычки. | Закреплять использования смешанных техник в работе. Показать способ работы по мокрой мятой бумаге. Развивать цветовосприятие. Умение дополнять работу деталями. Воспитывать у детей умение работать индивидуально. |
| **24** | **«Матрёшки».**  Рисование штампами, тычками.  Материалы:  Листы в форме матрёшки, гуашь, штампы, тычки, кисть. | Закреплять технику печатанья разными техниками. Подробнее познакомиться с матрёшкой (Семёновская, Полхово - майдановская) Учить собирать узор на сарафане из отпечатков. Воспитать у ребенка художественный вкус. |
| **25** | **«Петушок».**  Рисование ладошками.  Материалы:  Зелёные листы, гуашь, кисть, тазик с водой. | Закреплять умение быстро наносить на ладонь краску и аккуратно прикладывать к листу. Совершенствовать умение дополнять рисунок (клювик, глазик), применять разные техники. Воспитать у ребенка художественный вкус. |
| **апрель** | | |
| **26** | **«Ранняя весна».**  Монотипия пейзажная.  Материалы:  Листы бумаги, кисти, акварель или гуашь, влажная губка. | Продолжать знакомить с техникой рисования, как монотипия. Научить складывать лист пополам для отпечатка изображения. Нижнюю половину протереть губкой. Формировать интерес и положительное отношение к рисованию. |
| **27** | **«Ветка с первыми листьями».**  Рисование тычками, штампами.  Материалы:  Тонированные листы, штампы, тачки, гуашь, кисти. | Учить рисовать ветки с натуры, передавать характерные особенности предметов. закреплять умения находить сходства и радоваться полученному результату. |
| **28** | **«Расцвели чудесные цветы»**  **(жостовский поднос).**  Рисование штампами.  Материалы:  Тонированные листы, гуашь. | Познакомить с росписью жостовских подносов. Совершенствовать умение дополнять рисунок. Развивать чувство ритма, композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус. |
| **29** | **«Как я люблю одуванчики».**  Рисование восковые мелки + акварель.  Материалы:  Тонированные листы, акварель, мелки, жёлтые салфетки, тычки, клей. | Продолжать учить детей комбинировать в своей работе несколько техник (обрывная, точечная, воском). Учить отображать облик одуванчика наиболее выразительно. |
| **май** | | |
| **30** | **«Пушистые цыплята».**  Ниткография.  Материалы:  Тонированные листы, клей, пастель, фломастеры. | Закреплять умение отрезать кусочки ниток и приклеивать не заходя за контур. Дорисовывать детали пастелью и фломастерами. |
| **31** | **«Берёзовая роща»**  Рисование свечой.  Материалы:  Листы бумаги, свеча, акварель, простой карандаш, гуашь, кисти. | Закрепить умение рисовать свечой и акварелью. Учить создавать выразительный образ берёзовой рощи. Развивать чувство композиции. |
| **32** | **«Я составляю букет».**  Рисование песком.  Материалы:  Песочные столы. | Продолжать учить детей рисовать песком, учить находить сходства и радоваться полученному результату. |
| **33** | **«Вишня в цвету».**  Рисование пальчиками, тычками.  Материалы:  Тонированный лист, гуашь, акварель, кисть, тычки. | Закрепить умение продумывать расположение рисунка на листе, обращаться к натуре в процессе рисования. Совершенствовать умения использовать рисование пальчиками, тычком для повышения выразительности рисунка. |