**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад № 80»**

Принято Утверждаю

Педагогическим советом Заведующий МБДОУ д/с № 80

Протокол от 28.08.2023г. № 4 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.В. Долгова

Приказ от 29.08.2023г. № 110

Дополнительная общеразвивающая программа

художественно-эстетической направленности

«Изобразительная деятельность»

Возраст воспитанников: 3-4 года

Срок реализации: 8 месяцев

Автор - составитель:

Кривец Екатерина Александровна

г. Таганрог

2023 год.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов | Страница |
| 1. | Комплекс основных характеристик программы. | |
| 1.1 | Пояснительная записка. | |
|  | 1.1.1Направленность дополнительной общеразвивающей программы  1.1.2.Актуальность программы.  1.1.3.Отличительные особенности программы.  1.1.4.Адресат программы (психолого-педагогическая характеристика детей 3-4 лет (возрастные особенности))  1.1.5.Обьем и сроки освоения программы  1.1.6.Формы обучения  1.1.7.Особенности организации образовательного процесса  1.1.8.Режим занятий | 3  3  3  4  4  5  5  5 |
| 1.2 | Цель и задачи программы | 5 |
| 1.3. | Содержание программы | 6 |
|  | 1.3.1.Учебный план  1.3.2.Содержание учебного плана  1.3.3.Календарно – тематическое планирование (приложение№1) | 6  6  6 |
| 1.4. | Планируемые результаты | 6 |
| 2. | Комплекс организационно-педагогических условий | |
| 2.1 | Календарный учебный график. | 7 |
| 2.2. | Условия реализации программы. | 7 |
|  | 2.2.1.Материально- техническое обеспечение.  2.2.2.Информационное обеспечение.  2.2.3.Кадровое обеспечение. | 7  7  7 |
| 2.3 | Формы определения результативности программы. | 7 |
| 2.4 | Оценочные материалы | 8 |
| 2.5 | Методические материалы | 9 |
|  | 2.5.1.Методы и приемы обучения  2.5.2.Формы организации образовательного процесса  2.5.3.Формы организации занятия.  2.5.4.Педагогические технологии  2.5.5.Алгоритм занятия  2.5.6.Дидактические материалы | 9  10  10  10  10  10 |
| 2.6 | Список использованной литературы | 11 |
|  | Приложение | 12 |

**1.** Комплекс основных характеристик программы.

**1.1. Пояснительная записка**

**1.1.1. Направленность программы дополнительной услуги по изобразительной деятельности.**

Программа дополнительной услуги по изобразительной деятельности разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»№ 273-ФЗ от 29.12.2012года. Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства Просвещения от 09.11. 2018года № 196)

**1.1.2.Актуальность программы.**

**Изобразительное творчество -** специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства. Рисование, лепка, аппликация очень полезны для ребенка - развивают память, внимание, мелкую моторику, учат ребенка думать и анализировать соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. Благодаря этому у ребенка обогащается словарный запас, формируется связная речь. Художественная деятельность обеспечивает всестороннее развитие личности ребенка, развивает его творческие способности, раскрывает духовно-нравственный потенциал, формирует у него патриотические чувства к Родине и краю, в котором он живет. А также отражает специфику национальных и социокультурных условий. «Детское творчество научает ребёнка овладевать системой своих переживаний, побеждать и преодолевать их и учит психику восхождению» (Л. С. Выготский). Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

**1.1.3.** Отличительные особенности программы.

Все занятия в программе направлены на развитие у дошкольников художественно-творческих способностей через обучения нетрадиционными техниками рисования. Педагогический опыт применения данных нетрадиционных техникне получил достаточно широкого распространения, хотя известен много лет, является скорее экспериментальным. В способах изображения (достаточно простых по технологии) нет жёсткой заданности и строгого контроля, зато есть творческая свобода и подлинная радость, результат обычно очень эффектный. Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей. Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную , если применяется на основе нетрадиционных материалов.

**1.1.4.** Адресат программы (психолого-педагогическая характеристика детей 3-4 лет (возрастные особенности))

**Возрастные особенности детей 3-4 лет**

|  |  |
| --- | --- |
| **Показатели** | **Нормативы** |
| Ведущая потребность | Потребность в общении, уважении, признательности самостоятельности ребенка |
| Ведущая функция | восприятие |
| Игровая деятельность | Партнерская со взрослыми; индивидуальная с игрушками, игровое действие |
| Отношения со взрослыми | Внеситуативно-деловое: взрослый – источник способов деятельности, партнер по игре и творчеству |
| Отношения со сверстниками | Эмоционально- практическое: сверстник малоинтересен |
| Эмоции | Резкие переключения; эмоциональное состояние зависит от физического комфорта |
| Способ познания | Экспериментирование, конструирование |
| Объект познания | Непосредственно окружающие предметы, их свойства и назначения |
| Восприятие | Восприятие сенсорных эталонов (цвет, форма, размер) |
| Внимание | Непроизвольное; быстро переключается с одной деятельности на другую. Удерживает внимание 5-10 мин. Объем внимания – 3-4 предмета. |
| Память | Непроизвольная (эмоционально окрашенная информация), преобладает узнавание, а не запоминание; кратковременная. Объем памяти 3-4 предмета из 5. |
| Мышление | Переход от наглядно-действенному к наглядно-образному мышлению (переход от действий с предметами к действию с образами: предметы-заместители, картинки) |
| Воображение | Репродуктивное (воссоздание репродукции знакомого образа) |
| Условия успешности | Разнообразие окружающей среды; партнерские отношения со взрослыми. |
| Новообразования возраста | Самопознание, усвоение первичных нравственных норм |

1.1.5.Обьем и сроки освоения программы:

**3-4 года** - 8 месяцев (октябрь - май) - 33 часа

1.1.6.Форма обучения: очная.

1.1.7. Особенности организации образовательного процесса.

Основная форма организации работы с воспитанниками – подгрупповые занятия с осуществлением дифференцированного подхода при выборе методов обучения в зависимости от возможностей детей. Занятия строятся в игровой форме, состав группы постоянный.

1.1.8.Режим занятий

|  |  |
| --- | --- |
| Количество в неделю | 1 |
| Количество в год | 33 |
| Продолжительность платной образовательной  услуги | 20 мин (1 час) |
| Объем недельной образовательной нагрузки  платной образовательной услуги | 20 мин (1 час) |
| Объем годовой образовательной нагрузки платной образовательной услуги | 33 часа |

**1. 2 Цель и задачи программы**

**Цель программы** – развитие художественно – творческих способностей младших дошкольников через обучение нетрадиционным техникам рисования.

**Задачи:**

1. Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования, обогащать зрительные впечатления.

2. Обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.

3.Развивать у детей наблюдательность, умение видеть характерные эстетические признаки окружающих объектов, умение сравнивать их между собой.

4. Создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.

5. Формировать эстетическое отношение к окружающему миру.

6. Приумножать опыт творческой деятельности, формировать культуру творческой личности (самовыражение ребёнка).

7. Развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования .

8. Развивать цветовосприятие и зрительно – двигательную координацию, чувство композиции и колорита.

9. Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

**1.3.Содержание программы**

**1.3.1.Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |
| 1 | Рисование пальчиками | 8 |
| 2 | Рисование пальчиками на песке | 3 |
| 3 | Рисование штампами | 6 |
| 4 | Рисование тычком | 6 |
| 5 | Рисование ладошками | 4 |
| 6 | Рисование мыльными пузырями | 1 |
| 7 | Рисование зубной щеткой | 2 |
| 8 | Рисование акварель + воск | 1 |
| 9 | монотипия | 2 |
|  | Итого: | 33 |

1.3.2.Содержание учебного плана:

Развитие художественно – творческих способностей через обучение нетрадиционным техникам рисования. Способы изображения просты по технологии, поэтому не вызывают у детей чувства скованности и неуверенности в своих силах. Все занятия проходят в игровой форме, что дает детям ощущение творческой свободы. Необычные способы рождают оригинальные изображения и творческие победы детей. Рисование пальчиками, ладошками помогает почувствовать движение руки по листу. Рисование пальчиками на песке закрепляет уже полученные умения, помогает ребенку расслабиться, получить удовольствие от тактильных ощущений. Тычки, штампы, мятые салфетки помогают быстро получить изображение того, что ребенок нарисовать не сможет (бабочки, яблочки, цветочки).

1.3.3.Календарно – тематическое планирование (приложение №1)

**1.4 Планируемые результаты освоения программы**

* Значительное повышение уровня развития творческих способностей. Расширение и обогащение художественного опыта.
* Формирование умений взаимодействовать друг с другом.
* Способность к свободному экспериментированию (поисковым действием) с художественными и нетрадиционными материалами.
* Развитие креативности.
* Способность к активному усвоению художественного опыта.
* Развитие общей ручной умелости .
* Склонность к экспериментированию с разными художественными материалами и инструментами.
* Активное участие в выставках.

**2.** Комплекс организационно-педагогических условий

**2.1 Календарный учебный график.**

|  |  |
| --- | --- |
| Начало реализации платной образовательной услуги | 02.10.2023 |
| Окончание реализации платной образовательной услуги | 31.05.2024 |
| Продолжительность реализации платной образовательной услуги | 33 недели |
| Продолжительность платной образовательной услуги | 20мин |
| Объем недельной образовательной нагрузки платной образовательной услуги | 20мин |

Перспективное планирование предусматривает 4 занятия в месяц. Однако их количество и последовательность могут варьироваться с учетом государственных праздников, карантинов.

**2.2 Условия реализации программы.**

**2.2.1 Материально-техническое обеспечение**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Материалы, инструменты; |
| 1 | Кисти разных размеров, щетки, тычки; |
| 2 | Гуашь, акварель, цветные мелки, фломастеры, цветные карандаши, восковые свечи; |
| 3 | Овощи, салфетки, ватные палочки, крышки, кубики; |
| 4. | Таз для воды; |
| 5 | Столы для рисования песком; |
| 6 | Мольберты, палитры. |

**2.2.2.Информационное обеспечение:** аудиозаписи, фонозаписи, презентации.

**2.2.3.Кадровое обеспечение.**

Кривец Екатерина Александровна, образование высшее, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет» (2002-2007гг), специальность «Технология художественной обработки материалов»; Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская художественная школа» (1999г); Центр повышения квалификации Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)» по программе профессиональной переподготовки *Педагогическое образование: изобразительное искусство и МХК»*, 280 часов (2022г); ГОУ НПО ПУ № 81 Ростовской области по программе профессиональной переподготовки по профессии *«Исполнитель художественно – оформительских работ»* 2009 г.

**2.3. Формы определения результативности освоения программы**

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов - оценка индивидуального развития ребенка, в рамках педагогической диагностики (связанна с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования), фото, видеозапись, табель посещаемости.

Формы демонстрации образовательных результатов - видеозапись, фото, выставки.

**2.4. Оценочные материалы**

Педагогическая диагностика знаний и умений детей по программе проводится 1 раз в год (в мае).

**1. Развитие внимания**

За ребенком ведется наблюдение в ходе организации непосредственной образовательной деятельности.

При этом: **3- 4 года** - удерживает внимание на 10-15 мин.

Задание оценивается по трехбалльной системе:

*Уровень:* 1 балл - критерий не проявляется;

2 балла – критерий проявляется частично;

3 балла – критерий проявляется (согласно норме).

**2. Развитие памяти «Кого встретил зайка»**

Ребенку предлагается рассмотреть 10-15 картинок или предметов. А затем назвать:

**3- 4 года** – 3-4 из них;

*Уровень*:

1 балл - задание не выполнено,

2 балла – задание выполнено с помощью взрослого;

3 балла – задание выполнено правильно и самостоятельно.

**3. Развитие восприятия «Подбери узор матрешке»**

Оценивается знание ребенком формы, цвета и размера в соответствии с возрастом. Задание оценивается по трехбалльной системе:

*Уровень:*

1 балл - критерий не проявляется;

2 балла – критерий проявляется частично;

3 балла – критерий проявляется (согласно норме).

**4. Развитие воображения. «Преврати кружочек»,**

Ребенку предлагается выполнить:

Задание оценивается по трехбалльной системе:

*Уровень:*

1 балл - задание не выполнено,

2 балла – задание выполнено с помощью взрослого или не полностью;

3 балла – задание выполнено правильно и самостоятельно.

**5.Развитие цветовосприятия. «Собери предметы такого цвета».**

Задание оценивается по трехбалльной системе:

*Уровень:*

1 балл - задание не выполнено,

2 балла – задание выполнено с помощью взрослого или не полностью;

3 балла – задание выполнено правильно и самостоятельно.

Наполняемость заданий должна соответствовать возрасту воспитанников на каждом этапе реализации программы, при этом их количество не сокращается.

**Общий уровень усвоения программы:**

2,45 – 3 балла – высокий уровень

1,9 – 2,4 – средний уровень

1,85 и ниже – низкий уровень

Данная диагностика носит рекомендательный характер, позволяет оценить общий уровень развития познавательных процессов дошкольников.

Все результаты заносятся в сводную таблицу в конце года. Результаты позволяют оценить уровень усвоения программного материала на каждом этапе реализации программы.

**2.5.Методические материалы.**

**2.5.1.Методы и приемы обучения.** Ведущими методами в обучении изобразительной деятельности являются **наглядные методы**. Среди наглядных методов и приемов выделяют следующие: наблюдение, рассматривание предмета (обследование), образец, показ картины, показ способов изображения и способов действия.

**Словесный метод** включает в себя:

\*     беседу;

\*     рассказ, искусствоведческий рассказ;

\*     использование образцов педагога;

\*     художественное слово.

**Репродуктивный метод** – это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящих навыки до автоматизма. Он включает в себя:

\*     прием повтора;

\*     работа на черновиках;

\*     выполнение формообразующих движений рукой.

**Эвристический метод** направлен на проявление самостоятельности в каком – либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребенку выполнить часть работы самостоятельно.

**Исследовательский метод** направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Педагог предлагает самостоятельно выполнить не какую – либо часть, а всю работу.

**2.5.2. Формы организации образовательного процесса:** групповая, подгрупповая.

**2.5.3. Формы организации занятия:** решение проблемной ситуации через изобразительную деятельность.

**2.5.4. Педагогические технологии:**

Инновационные технологии (так принято называть такие изобразительные техники) – это позволяет уравновесить возможности всех детей. В силу своих индивидуальных особенностей дети даже одного возраста развиваются неодинаково, осваивают навыки владения кистью, карандашом, красками по-разному. Иногда ребенок пугается того, что у него не получится нарисовать кистью то, что ему хотелось бы и постепенно может потерять интерес к изобразительному творчеству. Этого не происходит, если наряду с основными изобразительными технологиями присутствуют изобразительные техники несколько иного плана, требующие других умений, а иногда позволяющие и совершенно неподготовленному ребенку сотворить свое маленькое произведение искусства. Довольно часто случается так, что наиболее интересными с художественной точки зрения получаются работы как раз у тех детей, которым обычные занятия по изодеятельности даются нелегко. Именно возможность экспериментировать, исследовать, пробовать не боясь ошибиться, позволяет таким детям раскрыть художественно-творческий потенциал.

**2.5.5. Алгоритм занятия:**

1. Ритуал начала занятия (Приветствие: игра с героями, обозначение проблемы).

2. Основное содержание деятельности (решение проблемной ситуации через изобразительную деятельность).

3. Ритуал окончания деятельности (игровой анализ деятельности детей).

Неотъемлемой составляющей каждого занятия являются появление героев. Ритуал начала занятия - появление героя, целью которого является гармонизации эмоционального состояния детей, озвучивание проблемы. Первый этап деятельности плавно переходит в основное содержание, где решается основная цель занятия. В конце занятия дети имеют возможность принять участие в выставке работ, проанализировать полученный результат.

**2.5.6. Дидактические материалы:**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Дидактические материалы |
| 1 | Технологические карты: рисование (море, игрушки, природа, насекомые). |
| 2 | Незавершенные композиции (аппликация по И.А.Лыковой) |
| 3 | Учебно-методическое пособие – плакат («Луг», «В лесу», «Времена года», «Фрукты», «Овощи», «Зоосад», «Деревня». |
| 4 | Наглядные пособия по декоративно-прикладному искусству: «Куклы в народных костюмах», филимоновские свистульки, дымковские игрушки и др. |
| 5 | Пособия по закреплению знаний цветов «Радуга». |

**2.6. Список литературы.**

1. Акуненок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18

2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.: Издательство «Скрипторий 2003,2013.

3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.: Издательство «Скрипторий 2003»,2013.

4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007

5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.

6. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва.2007.

7. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: <http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml>

8. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей .- СПб.: КАРО,2010.

9. Дубровская Н.В. Рисунки, спрятанные в пальчиках. Санкт – Петербург, 2003.

10.Дарья Гончарова. Рисуем ладошками. Москва, 2010.

11. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки, Минск, 2005.

**Приложение №1**

**Календарно- тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия.** | **Задачи.** |
| **октябрь** | | |
| **1** | **«Мухомор».**  Рисование пальчиками.  Материалы:  гуашь, зелёный лист бумаги, шаблон мухомора. | Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Показать приёмы получения точек. Учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность бумаги. |
| **2** | **«Деревья»**  Рисование ладошкой.  Материалы:  лист дерева, голубой лист бумаги, гуашь. | Познакомить с техникой печатания ладошками. Учить быстро наносить краску на ладошку и делать отпечаток – ствол дерева. Стараться прикладывать ладошку строго по верх листика дерева. Развивать чувство композиции. |
| **3** | **«Ветка рябины»**  Рисование пальчиками.  Материалы:  гуашь, шаблон дерева. | Закрепить навык рисования гуашью при помощи пальцев, знакомить с цветом, формировать интерес к рисованию, научить радоваться полученному результату. |
| **4** | **«Дождик».**  Рисование пальчиками.  Материалы:  Гуашь синяя, шаблон дерева. | Продолжать знакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования – пальчиками; учить рисовать дождик, передовая его характер (мелкий, капельками, сильный ливень), используя точку и линию как средство выразительности; воспитывать аккуратность. |
| **ноябрь** | | |
| **5** | **«Солнечные зайчики».**  Рисование пальчиками на песке.  Материалы:  песочные столы | Учить радоваться рисунку, выражать желание рисовать пальчиками, закрепляя круговые движения руки. |
| **6** | **«Узоры для платья».**  Рисование штампами.  Материалы:  трафарет в виде силуэта платья, гуашь | Познакомить с техникой печатания пробкой. закрепить знания геометрических фигур. Показать приём получения отпечатка и способы выстраивания узора из геометрических фигур. Продолжать знакомить с цветом, формировать интерес к рисованию, научить радоваться полученному результату. |
| **7** | **«Веселый горох».**  Рисование пальчиками.  Материалы:  гуашь, шаблон стручка гороха. | Закрепить навык рисования гуашью при помощи пальцев, знакомить с цветом, формировать интерес к рисованию, закреплять представление о цвете (зелёный) |
| **8** | **«Дымка – свистунья».**  Рисование штампом.  Материалы:  трафарет в виде силуэта дымковской игрушки, гуашь, тычки. | Закрепить навык рисования гуашью при помощи штампов (пробок), познакомить с тычком – ватной палочкой. Продолжать знакомить с цветом, ритмом, формировать интерес к рисованию, научить радоваться полученному результату. Учить формировать узор путём наложения двух форм. |
| **9** | **«Гусеница».**  Рисование гуашью с помощью штампа.  Материалы:  Тонированные листы, картофель, гуашь. | Продолжать учить детей рисовать гуашью с помощью штампа, используя овощи; соблюдать ритм при печатании штампом; ориентироваться на листе бумаги, располагать отпечатки рядом друг с другом; уточнять и закреплять знания цветов и форм; формировать интерес и положительное отношение к рисованию. |
| **декабрь** | | |
| **10** | **«Потеряли котятки на дороге перчатки».**  Рисование ладошкой.  Материалы:  Лист А5, гуашь, кисть. | Продолжать учить рисовать ладошкой. Показать как можно наносить краску кистью на ладонь и аккуратно прикладывать к листу бумаги, закреплять представление о цвете (красный, жёлтый, синий) |
| **11** | **«Первый снег**».  Рисование пальчиками  Материалы:  Тонированные синие листы,  гуашь. | Закреплять умение рисовать деревья. Учить вести пальчиком сверху вниз коричневой краской. Продолжать учить детей рисовать снег путем прикладывания кончиков пальцев к листу бумаги, набирать краску, радоваться полученному результату, закреплять представление о цвете (белый). |
| **12** | **«Ёлочка пушистая, нарядная».**  Рисование пальчиками, полусухой щёткой.  Материалы:  Тонированные синие листы,  гуашь. | Упражнять в технике рисования тычком - полусухой зубной щёткой. Учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать аккуратность. |
| **13** | **«Маленькой ёлочке холодно зимой».**  Рисование акварелью по воску.  Материалы:  Листы с нарисованными ёлочками, акварель, кисть. | Познакомить с новой техникой рисования проступающий рисунок. Упражнять в закрашивании листа акварелью без пропусков. Уметь увидеть проступающее изображение на листе. |
| **январь** | | |
| **14** | **«Новогодние огоньки».**  Рисование пальчиками.  Материалы:  Силуэтный контур города, гуашь, трафарет елки, гуашь. | Продолжать учить детей рисовать гуашью при помощи пальцев, аккуратно нанизывать огоньки в ряд по цвету в определённом порядки. Закреплять представление о цвете (красный, желтый, синий, зеленый); |
| **15** | **«Зимняя полянка».**  Рисование пальчиками.  Материалы:  Песочные столы. | Продолжать учить детей рисовать снег при помощи пальцев (снег), боковой части кулака (сугробы), развивать чувство композиции; |
| **16** | **«Зимний лес»**  Рисование капустным листом, рисование ватными палочками, губками.  Материалы:  Капустные листы, тычки, губки, гуашь, тонированные листы. | Познакомить детей с новым способом рисования – оттиск капустным листом и поролоном. Учить наносить кисточкой краску на капустный лист и аккуратно переворачивая прикладывать к листу бумаги. Показать, как можно дополнить рисунок. Воспитывать самостоятельность, усидчивость. |
| **17** | **«Кошечка крадётся».**  Рисование пальчиками.  Материалы:  Тонированные черные листы, гуашь. | Учить детей рисовать следы от лапок котёнка, сложив пальцы щепоткой; уточнять и закреплять знание о цвете (белый) |
| **февраль** | | |
| **18** | **«Весёлый снеговичок»**  Печатание сухой жёсткой кистью.  Материалы:  Синий лист с изображением снеговика, белая, красная гуашь, кисти, манка. | Познакомить детей с новой техникой рисования тычком полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Показать как можно сделать фактура при помощи манки. Побудить дополнить рисунок деталями. |
| **19** | **«Цветочек для папы»**  Печатка помпоном.  Материалы:  Лист бумаги, гуашь, помпон из ниток, кисть. | Познакомить с новой техникой рисования монотипия со сдвигом. Упражнять в печатании при помощи тычка. Закреплять умение дорисовывать у цветов стебельки, листики. Развивать чувство композиции. |
| **20** | **«Кубики»**  Печатка кубиком.  Материалы:  Тонированные желтые листы, гуашь, кубик. | Учить детей рисовать гуашью с помощью штампа, используя деревянные фигурки; ориентироваться на листе бумаги; уточнять и закреплять знания цветов и форм; формировать интерес и положительное отношение к рисованию. |
| **21** | **«Мыльные пузырьки».**  Рисование гуашью с помощью мыльной пены.  Материалы:  Белые листы, гуашь, ванночки, трубочка для сока. | Познакомить детей с новой техникой рисования мыльными пузырьками; ориентироваться на листе бумаги; уточнять и закреплять знания цветов, формировать интерес и положительное отношение к рисованию. |
| **март** | | |
| **22** | **«Салфетка для любимой мамочки».**  Рисование гуашью с помощью штампа.  Материалы:  Тонированные листы, штампы, гуашь. | Продолжать учить детей украшать салфетку узором с помощью штампа на заготовленном заранее фоне; ориентироваться на листе бумаги; уточнять и закреплять знание цветов; формировать интерес и положительное отношение к рисованию. |
| **23** | **«Мячики».**  Рисование гуашью с помощью штампа.  Материалы:  Тонированные голубые листы, гуашь, крышки. | Учить детей рисовать гуашью с помощью штампа, используя крышки от бутылок, ориентироваться на листе бумаги, уточнять и закреплять знания цветов, формировать интерес и положительное отношение к рисованию. |
| **24** | **«Бусы для мамочки».**  Рисование гуашью с помощью штампа.  Материалы:  Тонированные листы, штампы, гуашь. | Продолжать учить детей рисовать гуашью с помощью штампа, используя тычки; соблюдать ритм при использовании двух цветов; ориентироваться на листе бумаги, располагать отпечатки рядом друг с другом; уточнять и закреплять знания цветов и форм; формировать интерес и положительное отношение к рисованию. |
| **25** | **«Кораблик».**  Трафарет, тычок.  Материалы:  Тонированные листы, штампы, гуашь. | Продолжать учить детей закрашивать по контуру методом тычка, используя трафарет, закреплять представление о цвете (синий), учить находить сходства и радоваться полученному результату. |
| **апрель** | | |
| **26** | **«Бабочка».**  Рисование гуашью по мокрому в технике монотипия.  Материалы:  Чистые листы бумаги, гуашь, кисть, тычки, кисти. | Продолжать детей знакомить с техникой рисования монотипия. Познакомить с техникой рисования по мокрому. Побуждать дополнить рисунок узором, соблюдать ритм. Познакомить с симметрией. Ориентироваться на листе бумаги, располагать отпечатки рядом друг с другом; уточнять и закреплять знания цветов и форм; формировать интерес и положительное отношение к рисованию. |
| **27** | **«Машина».**  Рисование при помощи клея и манки .  Материалы:  Тонированные листы с контуром машинки, клей, манка разных цветов. | Продолжать учить закрашивать по контуру цветной манкой, закреплять представление о цвете (зеленый, черный), учить находить сходства и радоваться полученному результату. |
| **28** | **«Божьи коровки на лужайке».**  Рисование пальчиками.  Материалы:  Тонированные листы с силуэтом божьей коровки, гуашь, таз с водой. | Упражняться в технике рисования пальчиками. Закрепить умение равномерно наносить точки на всю поверхность предмета, рисовать травку различных оттенков. |
| **29** | **«Одуванчики».**  Тычок – мятые салфетки.  Материалы:  Тонированные листы, гуашь, салфетки, кисти. | Показать детям новый способ рисования тычком – мятой бумагой, закреплять представление о цвете (желтый), учить находить сходства и радоваться полученному результату. |
| **май** | | |
| **30** | **«Цыплята».**  Рисование при помощи тычка – мятой салфетки.  Материалы:  Тонированные листы, гуашь жёлтая, красная и зелёная, мятые салфетки. | Закрепить навыки скатывания бумаги и рисования, закреплять представление о цвете (желтый), дополнять рисунок деталями, учить находить сходства и радоваться полученному результату. |
| **31** | **«Осьминожки».**  Рисование ладошкой.  Материалы:  Синие листы бумаги, гуашь чёрная и белая, таз с водой. | Продолжать учить рисовать ладошкой. Показать как можно наносить краску кистью на ладонь и аккуратно прикладывать к листу бумаги. Научить смешивать два цвета прямо на ладошке. закрепить навыки дополнять рисунок деталями. |
| **32** | **«На полянке».**  Рисование песком.  Материалы:  Песочные столы. | Продолжать учить детей рисовать песком, учить находить сходства и радоваться полученному результату. |
| **33** | **«Ёжик».**  Рисование ладошкой, тычками.  Материалы:  Зелёные листы, гуашь, тычки, кисть, таз с водой. | Продолжать знакомить с техникой печатания ладошками. Учить быстро наносить краску на ладошку и делать отпечаток. Закрепить навыки смешивания двух цветов на ладошке, дополнения рисунка деталями при помощи тычки и кисточки. |