**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад № 80»**

Принято Утверждаю

Педагогическим советом Заведующий МБДОУ д/с № 80

Протокол от 28.08.2023г. № 4 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.В. Долгова

 Приказ от 29.08.2023г. № 110

Дополнительная общеразвивающая программа

художественно-эстетической направленности

Хор «Звонкие голоса»

Возраст воспитанников: 5-7лет

Срок реализации: 16 месяцев

Автор-составитель:

Доленко Валерия Валентиновна

г. Таганрог 2023 год

**Наименование разделов**

**1.Комплекс основных характеристик программы**

**1.1.Пояснительная записка** 1.1.1.Направленность дополнительной образовательной программы. 1.1.2. Актуальность программы. 1.1.3.Педагогическая целесообразность. 1.1.4.Отличительные особенности программы. 1.1.5. Адресат программы. 1.1.6.Уровень программы, объем, сроки реализации. 1.1.7. Календарный учебный график. 1.1.8.Формы обучения. **2. Цели и задачи программы.** 2.1.Цель программы. 2.2.Задачи **3. Содержание программы** 3.1.Учебный (тематический) план 3.2. Содержание учебно-тематического плана.

3.3.Структура занятия. 3.4.Календарно-тематическое планирование. 3.5.Возрастные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста. **4.Список литературы**

**1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

**1.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

**1.1.1.Направленность дополнительной образовательной программы.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Хоровой класс» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года, Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства Просвещения от 09.11. 2018 года № 196), с учетом действующих федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства, региональных нормативно-правовых документов и локальных актов, имеет художественную направленность. Содержание данной Программы направлено на более углубленное освоение хорового искусства, формирование музыкально-исполнительской культуры детей, которая является частью художественной культуры личности и представляет собой совокупность эмоциональной и деятельной сфер.

**1.1.2. Актуальность программы**

Хоровое пение является одной из наиболее популярных и общедоступных форм художественной деятельности людей. Оно оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в хоровом искусстве соединяются воедино музыка и слово. Музыка, окрыленная поэзией, еще глубже воздействует на психику ребенка, на его художественное развитие, творческое воображение и чуткость.

Роль хорового искусства в нашей жизни определяется не только широтой его выразительных возможностей и способностью доставить слушателям высокое эстетическое наслаждение. Духовность – вот то начало, которое отличает хоровое искусство в ряду других. Духовность хорового искусства определяет его мощнейшую воспитательную функцию, не имеющую аналогов в педагогике других искусств и общего образования.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе хорового пения дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Наблюдая за детьми дошкольного возраста, можно заметить, что у них недостаточно сформирована музыкальная культура, двигательная и вокальная активность слабая. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Оно благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции.

**1.1.3.Педагогическая целесообразность.**

Приобщение к музыкальной культуре имеет большое значение в духовно–нравственном воспитании дошкольников, их патриотическом воспитании. Создание в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа – одно из средств разностороннего развития ребенка: музыкального, творческого, личностного.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности, музыкального вкуса и интереса (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка.

**1.1.4. Отличительные особенности программы**

Занятия хоровым пением позволяют наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствуют развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогают реализовать потребность ребенка в общении.

Своеобразие программы в том, что она ориентирована на обучение детей с «нуля», без музыкально-теоретической подготовки с использованием передовых технологий в области хорового исполнительства: фонопедический метод развития голоса В. Емельянова, дыхательная гимнастика А. Стрельниковой, методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека Д. Огороднова, педагогические методы, приемы и опыт В. Попова, методика музыкального воспитания Карла Орфа.

**1.1.5. Адресат программы**

Данная программа ориентирована на детей 5-7 лет. Музыкальные способности детей проявляются у каждого по-разному. У некоторых такие музыкальные способности, как ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма выражаются достаточно ярко, быстро и легко развиваются, что свидетельствует о музыкальности; у других позже, труднее.

Главные достижения этого возраста являются во многом определяющими для последующих лет обучения.

**1.1.6. Уровень программы, объем, сроки реализации**

5-6 лет (октябрь-май) - 66 часов

6-7 лет (октябрь-май) - 66 часов

**1.1.7. Календарный учебный график**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 5-6 лет | 6-7 лет |
| Начало реализации платной образовательной услуги | 02.10.2023 | 02.10.2023 |
| Окончание реализации платной образовательной услуги | 31.05.2024 | 31.05.2024 |
| Продолжительность реализации платной образовательной услуги | 66 недель | 66 недель |
| Продолжительность платной образовательной услуги | 30 минут | 30 минут |
| Объем недельной образовательной нагрузки платной образовательной услуги | 30 минут | 30 минут |

Перспективное планирование предусматривает 8 занятий в месяц. Однако их количество и последовательность могут варьироваться с учетом государственных праздников, карантинов.

**1.1.8.Формы обучения**.

Программа предусматривает очную, групповую форму обучения с ярко выраженным индивидуальным подходом. Наполняемость группы – до 15 чел.

**2. Цели и задачи программы.**

**2.1.Цель программы:**

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей посредством вовлечения их в певческую деятельность.

**2.2.Задачи:**

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей: - развитие познавательного интереса к музыке, к занятиям хоровым искусством; - обучение основам музыкального исполнительства в области вокально-хорового искусства; -развитие навыков сольного и ансамблевого пения;

-развитие творческой активности, ответственности ребенка; -формирование музыкального вкуса и музыкальной культуры; - приобщение к духовной, народной, классической и современной хоровой музыке; -развитие образно-эмоциональной сферы детей школьного возраста;

 -формирование музыкально-слуховых представлений, вокальных и метроритмических навыков.

1.*Образовательные:*

- овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и правильного дыхания;

- знание основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата. *2.Личностные: - р*азвитие музыкальной памяти, внимания, воображения, мышления;

 -развитие голосового аппарата;

-развитие артистических качеств. *3.Метапердметные:*

*-* воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения гармоничного звучания в процессе исполнения;

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры. Отличие данной программы от программ классических хоровых коллективов состоит в том, что программа занятий хора разработана на основе работы со всеми детьми, принятия индивидуальных особенностей каждого ребёнка; формирования «доброжелательных отношений, чувства братства», единства духовного и душевного, формирования личности; осуществления обучения на основе внеурочной деятельности.

В результате реализации программы воспитанники хора будут уметь: распределять дыхание на музыкальную фразу, владеть артикуляционными навыками, применять ту или иную атаку звука, держать интонационный строй в одноголосных и двухголосных произведениях, петь в ансамбле (то есть слаженно, вместе), слушать и слышать друг друга, правильно интонировать, уметь применять артистические навыки исполнения. Формой подведения итогов реализации программы предполагаются концерты хорового коллектива, участие в мероприятиях.

**3. Содержание программы**

**3.1. Учебный (тематический) план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Название разделов, темы***  | ***Количество часов***  | ***Форма аттестации, контроля*** |
| 1.  | Вводное занятие.  | Теория 1час, практика 2 часа | Опрос |
| 2. | Певческая установка | 1+2 часа | практика |
| 3. | Певческое дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. | 1+2 часа | Теория, практика, исполнение, оценка |
| 4. | Дикция и артикуляция. Артикуляционная гимнастика | 1+2 часа | Теория, практика, исполнение, оценка |
| 5. | Развитие вокальной техники, теоретические знания | 3+3 часов | Теория, практика, исполнение, оценка |
| 6. | Звуковысотное интонирование. Развитие мелодического слуха. | 3часа | Теория, практика, исполнение,оценка |
| 7. | Хоровой ансамбль. Выстраивание хорового унисона. | 3часа | Теория, практика, исполнение,оценка |
| 8. | Формирование основных вокально-хоровых навыков. Звукообразование и звуковедение. Формирование вокального звука. | 6 часов | Теория, практика, исполнение, оценка |
| 9. | Попевки, упражнения для развития голоса, ладового чувства, ритмические упражнения. | 6 часов | Теория, практика, исполнение, оценка |
| 10. | Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром. | 9 часов | Практика, оценка |
| 11. | Отработка репертуара. Репетиционная работа | 9 часов | Теория, практика, исполнение, оценка |
| 12. | Формирование музыкально-исполнительских навыков | 3 часа | Теория, практика, исполнение, оценка |
| 13. | Художественное освоение произведения. Дирижерский жест | 3 часа | Теория, практика, исполнение, оценка |
| 14. | Формирование культуры исполнительского мастерства | 3 часа | Теория, практика, исполнение, оценка |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Итого: | 66 часов |  |

***3.2 Содержание учебно-тематического плана.***

Образовательная программа определяет 2 направления обучения детей:

***1. Теория.***

*Теоретические знания* ориентированы на каждого обучающегося.

Содержание теоретического материала - сведения из областимузыкальной грамоты, впоследствии сопровождающие все практическиезанятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса исценическому искусству, актёрскому мастерству при исполнении.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличаетсясодержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, припостепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободноуправляет образовательным процессом и может заменить одно произведениедругим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

***2. Практика.***

*Вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность.*

Основное содержание программы позволяет формировать в единствесодержательные, операционные и мотивационные компонентыобразовательной деятельности, что обеспечивает целостный и комплексныйподход в решении поставленных задач. Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют хоровые произведения. Это придает прикладной смысл занятиям хорового кружка. Обучение воспитанников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются полюбившиеся песни, хиты, “легкая” музыка.

***1.Вводное занятие.***

Общее понятие о культуре певческого мастерства.

Знакомство с вокальными данными воспитанников, расстановка участников,режим работы коллектива,правила личной гигиены вокалиста. Прослушивание детей на чувство ритма, слуха. Определение диапазона их вокала. Распределение по голосам.

***2. Певческая установка.***

Выработка певческого положения корпуса во время пения стоя и сидя.История певческой культуры. Ознакомление с основами вокальногоискусства. Виды вокального искусства. Правила пения, распевания,знакомство с упражнениями. Ознакомление с терминами вокального искусства.

***3. Певческое дыхание.***

Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения,направленные на выработку правильного певческого дыхания, взаимосвязьзвука и дыхания. Дыхательная гимнастика.

***4. Дикция и артикуляция. Артикуляционная гимнастика.***

 Скороговорки.Формирование правильного певческого произношения слов. Работа,направленная на активизацию речевого аппарата. Активность и четкостьсогласных и певучесть гласных звуков в пении.

Использование фонопедического метода В. Емельянова, пропеваниескороговорок: *«От топота копыт пыль по полю летит»»*; и др.

***5. Развитие вокальной техники, теоретические знания.***

Теоретические знания строения голосового аппарата, звукообразования,развитие голоса и воспитание певца, рекомендации и практическиеупражнения. Особое внимание обращено на формирование у обучающихсяглавных профессиональных установок, позволяющих правильно осваиватьтехнологию певческого процесса и приобретать вокальные навыки,необходимые для будущей исполнительской деятельности.

***6. Звуковысотное интонирование. Развитие мелодического слуха.***

Интонирование мелодий на одном, двух звуках. Восходящее и нисходящее движение мелодии.

***7. Хоровой ансамбль.***

Выстраивание хорового унисона.Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над чистотойинтонации. Формирование умения слушать себя и других при исполнениинесложных мелодий.

***8. Формирование основных вокально-хоровых навыков.***

Формирование вокального звука. Упражнения на развитие вокальнойтехники. Диапазон голоса певца. Кантилена.

***9. Попевки. Вокально-хоровые упражнения.***

Вокальные хоровые упражнения представляют собой попевки: навыдержанном тоне, по трезвучию в восходящем и нисходящем движениях,по гамме, арпеджио, включающие скачки. Также это могут быть отрывкиизвестных песен. Эти упражнения необходимы для отработки всехэлементов вокальной техники: дыхания, атаки звука, артикуляции, дляразвития голоса, диапазона и т.д., для развития ладового чувства пения спомощью ручных знаков.

***10. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром.***

Музыкальную основу программы составляют произведениякомпозиторов-классиков, современных композиторов и исполнителей,разнообразные детские песни. Песенный материал играет смысловую роль восвоении содержания программы, он должен отвечать высокимхудожественным требованиям и помогать в решении образовательных задач.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости,художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат,особых праздников и мероприятий). Вокально-хоровая работа играет основную роль в содержании образовательного процесса. Ведь именно при освоении произведения формируются основные элементы вокально-хоровой техники.

***11.Отработка репертуара. Репетиционная работа***

Отработка разучиваемых произведений. Отработка технически сложных мест. Формирование навыков уверенного пения.

***12. Формирование музыкально-исполнительских навыков***

Работа над выразительностью исполнения. Динамика, фразировка,штрихи, темп. Осмысленное исполнение текста произведения.

***13. Художественное освоение произведения. Дирижерский жест.***

Художественное совершенствование исполнения. Характер, образпроизведения. «Впевание». Расстановка логических ударений.Понятие "ауфтакта". Одновременное начало и окончание песни.Взаимосвязь дирижерского жеста и характера музыкального произведения.

***14. Формирование культуры исполнительского мастерства.***

Артистизм при исполнении на сцене. Работа с воспитанниками покультуре поведения на сцене, умения концентрироваться на сцене.

***3. Планируемые результаты***

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

***Предметными результатами являются:***

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;

- овладение основами музыкальной культуры;

-наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению (участие в импровизациях, участие вконцертах);

-владение некоторыми основами нотной грамоты;

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать изаканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушатьпаузы, четко и ясно произносить слова);

-культура поведения на сцене;

-стремление передавать характер песни, правильно распределять дыханиефразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе;

-умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение в унисон,правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепногодыхания.

***Личностными результатами занятий являются:***

- формирование эстетических потребностей, ценностей;

- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном видеискусства;

- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям иискусству родного края, нации, этнической общности.

***Метапредметными результатами являются:***

- овладение способами решения поискового и творческого характера;

- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

***4.Условия реализации программы***

Для успешной реализации программы необходимо соблюдение следующихусловий:

• игровой характер занятий и упражнений;

• активная деятельность детей;

• доступный и интересный, современный песенный репертуар, который детибудут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома;

• атрибуты для занятий: музыкально – дидактические игры, пособия;

• звуковоспроизводящая аппаратура (ПК, микрофон, усилительная аппаратура, электронное фортепиано);

• сценические костюмы или атрибуты, необходимые для создания образа истановления маленького артиста.

**Необходимо бережное отношение к детскому голосу;**

**не допускатькрикливого, форсированного пения!**

***5.Формы аттестации. Оценочный материал***

Формой подведения итогов реализации программы являетсяконцертная деятельность. Предметом оценивания является:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, хоровомуисполнительству;

- знание начальных основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народныххоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной изарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокальногоансамбля и хорового коллектива;

навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнениямузыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средстввыразительности, владению различными видами техники исполнительства,использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие музыкальной памяти, мелодического, ладо-гармонического,тембрового слуха.

***6. Методические материалы***

Для освоения учащимися программного материала применяютсятакие методы обучения как: словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, стимулирующие и мотивационные.

***Словесные:*** объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. Например,объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий,рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д. В работе этот методдолжен быть доступен для детского восприятия.

***Наглядные:*** показ иллюстративного материала, например, при изучениистроения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видеоматериалов при демонстрации образца исполнения, исполнение педагогом музыкального материала.

***Практические:*** тренинги, вокальные упражнения.Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствуетукреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

***Частично-поисковые:*** индивидуальный и коллективный поискисполнительских средств (вокальных и пластических) для созданияхудожественного образа исполняемого эстрадного произведения.

***Стимулирования и мотивации:*** создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческиезадания.

*На занятиях используются следующие приёмы:*

- Настройка на тональность перед началом пения;

- Пение по «цепочке»;

- Пение «про себя»;

- Игровые приёмы («Ритмическое эхо», «Парад звёзд», «Эхо»,

-«Импровизационный концерт», «Свечи», «Одуванчик», «Артикуляционнаяразминка» и др.);

- Отражение направления движения мелодии при помощи ручных знаков;

- Сочетание запевов солистов с группой;

- Динамическое развитие;

- Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;

- Задержка звучания ансамбля на отдельных звуках по руке дирижёра;

- Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальныеупражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами иливокализацией.

Распределение учебного материала в программе довольно условно изависит от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого нарешение поставленных задач. На протяжении обучения необходимо развивать у детей тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых ребёнок испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

При составлении репертуарного плана необходимо учитывать возрастные особенности и вокальные данные воспитанников, на их основе подбирать репертуар, руководствуясь несколькими принципами:

- идейной значимостью исполняемого произведения;

- художественной ценностью;

- воспитательным значением;

- доступностью музыкального и литературного текста;

- разнообразием жанровой и музыкальной стилистики;

- логикой компоновки будущей концертной программы;

- качеством фонограммы, записанной с применением сложной техники.

Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту ребенка, а также определит его творческое лицо, позволит верно, решать воспитательные задачи.

***3.3.Структура занятия:***

*1.Распевание.*

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимопредварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобномдиапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Дляэтого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

*2.Пауза.*

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в1-2минуты (физминутка).

*3.Основная часть.*

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыханием по фразам, работа над динамическими оттенками.

*4.Заключительная часть.*

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

***3.4. Календарно-тематическое планирование***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Вид деятельности** | **Кол-во занятий** |
| Октябрь - ноябрь. | 1. Артикуляционная гимнастика. «Зарядка язычка», разное.  2. Развитие речевого и певческого дыхания. «Ветка дерева», «Иностранец», «Шарики», «Свечи». 3.Усвоение певческих навыков. мел., «Как пошли наши подружки» рус. нар. мел., «А мы просо сеяли» рус. нар. мел. «Ой, вставала я ранешенько» рус. нар. мел. 4. Пение произведений. «Моя Россия» Г. Струве, «Валенки», русск. нар. песня, «Колыбельная Светланы» Т. Хренникова | 17 |
| Декабрь-февраль | 1. Артикуляционная гимнастика. «Котята», «Лягушка», «Зарядка язычка».  2. Развивающие игры с голосом. «Кошка», «Кража», «Чьи там крики». 3. Усвоение певческих навыков. «Зайчик» рус. нар. «Виноград у нас в бору» рус. нар. мел., «Перед весною» рус. нар. мел.  4. Пение произведений. «Рыжий пёс» Г. Струве, «Котёнок и щенок» Т. Попатенко, «Про козлика» Г. Струве | 26 |
| Март-май | 1. Артикуляционная гимнастика. «Зарядка язычка», разное. 2. Развивающие игры с голосом. «Мы на горку», «Покажите-ка, ребята», «Мы ногами»; 3. Усвоение певческих навыков. «Во поле берёза стояла» рус. нар. мел., «На горе-то калина» рус. нар. мел., «Пойду ль я, выйду ль я» рус. нар. мел. 4. Пение произведений. «Солнечная капель» С. Соснин, «Ласточка» Е. Крылатов, «Весенняя песенка» С. Полонский. | 25 |

***3.5.Возрастные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста***

Знание возрастных особенностей детей даёт возможность находить более эффективные способы управления психическими процессами ребёнка, в том числе и музыкальным развитием. ***Дети 5-6 лет*** на фоне их общего развития достигают новых по качеству результатов. Они способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи. Восприятие носит более целенаправленный характер: отчетливее проявляются интересы, способность даже мотивировать свои музыкальные предпочтения, свою оценку произведений. В этом возрасте ребята не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее сторонам. Например, они больше любят танцевать, чем водить хороводы, у них появляются любимые песни, игры, хороводы, пляски. Могут объяснить, как исполняется (например, лирическая) песня: «Нужно спеть красиво, протяжно, ласково, нежно». На основе опыта слушания музыки дети способны к некоторым обобщениям несложных музыкальных явлений. Так, о музыкальном вступлении ребенок говорит: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь». Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звук в интервалах квинты, кварты, терции. У некоторых детей пяти лет голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется более определенный тембр. Дети 5-6 лет проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться в пространстве, ориентироваться в коллективе. Ребята больше обращают внимание на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой. Благодаря возросшим возможностям дети лучше усваивают все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, ритмические движения. Постепенно они овладевают и навыками игры на инструментах. Усваивают простейшие сведения по музыкальной грамоте. Все это база для разностороннего музыкального развития детей.

***Дети 6-7 лет*** воспитываются в подготовительной к школе группе. Развиваются умственные способности детей, обогащается их музыкальное мышление. Вот некоторые ответы ребят 6-7 лет на вопрос о том, почему им нравится музыка: «Когда музыка играет, нам весело» (чувствуют эмоциональную природу музыки); «Музыка рассказывает что-то»; «Она подсказывает, как танцевать» (отмечают ее жизненно-практическую функцию); «Люблю музыку, когда ласково звучит», «Люблю вальс – плавная музыка» **(**чувствует и оценивает характер музыки). Дети способны отметить не только общий характер музыки, но и её настроение (весёлая, грустная, ласковая, ит.д.). Они уже относят произведения к определённому жанру: бодро, чётко, грозно, радостно (о марше); ласково, тихо, немного грустно (о колыбельной). Разумеется, и здесь ярко выступают индивидуальные способности. Если одни дети (в том числе и шестилетние) дают лишь краткие ответы (типа «громко – тихо», (весело – грустно), то другие чувствуют, понимают более существенные признаки музыкального искусства: музыка может выражать разнообразные чувства, переживание человека. Следовательно, индивидуальные проявления часто «обгоняют» возрастные особенности. Отчётливо проявляются различия уровня музыкального развития тех детей, которые усвоили программу музыкального воспитания в детском саду, и тех, кто не имел такой подготовки (дети приходят в подготовительную к школе группу из семьи). Голосовой аппарат у ребенка 6-7 лет укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы дети пели без напряжения, негромко, а диапазон должен постепенно расширяться (ре первой октавы—до второй). Этот диапазон наиболее удобен для многих детей, но могут быть и индивидуальные особенности. В голосах проявляется напевность, звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор детей 6-7 лет звучит недостаточно устойчиво и стройно. Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях и, прежде всего, выражается в овладении основными видами движений, в их координированности. Возникает еще большая возможность использовать движение как средство и способ развития музыкального восприятия. Пользуясь движением, ребенок в состоянии творчески проявить себя, быстрее ориентироваться в поисковой деятельности. Исполнение песен, плясок, игр подчас становится достаточно выразительным и свидетельствует о попытках передать свое отношение к музыке. Помимо пения, слушания музыки, музыкально-ритмических движений, большое внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах. Дети овладевают простейшими приемами игры на ударных (барабан, бубен, треугольник и др.); они запоминают их устройство, по тембру различают звучания. Короткий обзор возрастных особенностей музыкального развития детей можно окончить, подчеркнув их характерные черты. *Во-первых,* уровень музыкального развития находится в зависимости от общего развития ребенка, от формирования его организма на каждом возрастном этапе. При этом и выявить связи между уровнем эстетического отношения детей к музыке (к музыкальной деятельности) и уровнем развития музыкальных способностей. *Во-вторых,* уровень музыкального развития детей разных возрастов зависит от активного обучения музыкальной деятельности в соответствии с содержанием программы. (Однако музыкальная информация, получаемая ребенком дома, шире намеченного в программе.) Не все дети одного возраста одинаковы по уровню музыкального развития. Существуют значительные отклонения в силу их индивидуальных особенностей. Если сопоставить общую структуру музыкальности с проявлениями музыкальности у отдельных детей, то увидим, что одни из них музыкальны по всем показателям, другие же отличаются своеобразным сочетанием отдельных музыкальных способностей. Так, при очень качественном музыкальном восприятии некоторые дети слабее проявляют себя в пении, в танцах или хорошее развитие музыкального слуха не всегда сопровождается склонностью к творчеству. Следовательно, необходимо учитывать как возрастные, так и индивидуальные особенности детей.

**4.Список литературы**

Основная

1. Абелян Л. М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989–33 с.

2. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.:ВЛАДОС, 2002

3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М., 1963

4. Венгер Л. А. Педагогика способностей. - М., 1973

5. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003 –232 с.

6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989 - 112 с.

7. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005 – 48 с.

8. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.

9. Запорожец А. В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963

10. Кабалевский Д. Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988

11. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010

12. Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.:Издательство «Скрипторий 2003», 2010

13.Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.

14.Кононова Н.Г. Обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах. М. Просвещение, 1980г.

15.Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.

16. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998 – 44 с.

17.Меркулова Л.Р. Малыши в оркестре. Песни и пьесы для детского оркестра. М. «Музыка», 1999г.

18.Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 19895г.

19. Метлов Н. А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11

20. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000 – 64 с.

21. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2

22. Никашина Т. А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях.

23.Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.

24.Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.

25.Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.

26. Савельев Г. В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте.

27. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999 – 64 с.

28. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5

29. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987 – 144 с.

30. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988 – 143 с.

31.Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д,

2002г.

32. МААМ.RU Международный образовательный портал для работников образования

33. ДОП «Продлёнка» сайт для работников образования.

34. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса// Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959

Дополнительная литература для родителей и детей:

1.Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;

2.Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;

3.Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998

4.Журнал «Звуковая дорожка», все выпуски.

5.Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;

6.Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;

7.Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.

8.Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;

9.Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;

10.Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998